

Sint - Pauluskrantje

25^{ste} jaargang nr 9
januari 2016

EUCHARISTIEVIERING

SINT-PAULUSKERK

zondag 10.30 u

PAROCHIESECRETARIAAT

Sint-Paulusstraat 22 2000 Antwerpen
03/231.33.21

PASTOOR Paul SCHEELEN

0476/346912 pastoor@sint-
paulusparochie.be

KERKFABRIEK SINT-PAULUS

voorzitter Walter Vrinssen
03/231.31.48 of 0477/500190
kerkfabrieksintpaulus@skynet.be

ONTHAAL

pastoraal gesprek, doop, huwelijk, uitvaart:
Pastoor Paul Scheelen 0476/346912

PUBLIC RELATIONS, KERKGEBOUW EN CRYPTIE:

Walter Vrinssen 0477/500190

CONCERTEN EN EVENEMENTEN:

Leo Van achter 0473/978336
leo.vanachter@skynet.be

TOERISME EN RONDLEIDING

Sint-Paulusvrienden:
Robert Vanherp 0495/570292
Walter Geluyckens 0494/448253



BESTE

WENSEN

VOOR EEN

VOORSPOEDIG

EN GEZOND

2016



Eucharistievieringen

zo	03/01	10.30u	Orgelmis voorgedaan door pastoor Paul Scheelen
zo	10/01	10.30u	Orgelmis voorgedaan door pastoor Paul Scheelen
zo	17/01	10.30u	Orgelmis voorgedaan door pastoor Paul Scheelen
zo	24/01	10.30u	Orgelmis voorgedaan door pastoor Paul Scheelen
zo	31/01	10.30u	Orgelmis voorgedaan door Z.E.H. Louis Soetewey



Gedoopt

12 december	Arthur CRYNS
27 december	Leander CROENEN



Overleden

21 november	Frederic (Fré) Stevens
8 december	Marc Krols
17 december	Dora Goossens





EEN WARME UITNODIGING

Samen met het parochieteam hebben we het plan opgevat om, elk jaar, ons te verdiepen in de evangelie die dat jaar onze liturgie begeleidt. Dit jaar is het Lucas.

Door samen onder te duikelen en zicht te krijgen op de dynamiek en de geloofskracht van dit boekwerkje, zullen we elkaars geloof verrijken. Beter begrijpen wat dat visioen van Christus voor ons en onze gemeenschap betekent aan dank en engagement.

In het 'jaar van Barmhartigheid' is Lucas een uitgelezen figuur om de diepte van dat gelovige woord te begrijpen.

We leren dit evangelieboek (her)lezen met veel aandacht voor de historische context van de opbouw, maar ook met de vraag naar de betekenis voor ons die dit lezen, hier en nu.

En vaak sta je verwonderd hoe nieuw die oude, vertrouwde teksten klinken, hoe actueel en uitdagend universeel ze zijn.

Wie regelmatig de bijbelavond volgt, raakt meer en meer geboeid door de onuitputtelijke rijkdom van dit kleine boekje .

We dromen ervan die rijkdom te mogen delen met velen, ook vanuit andere parochies en gemeenschappen, die op zondag predicaties of lezingen op zich nemen. Met mensen uit de kapellen die zich bijzonder inzetten voor de liturgie. Met gelovigen die zich willen verdiepen. Met velen die bewust zijn dat onze cultuur gestoeld is op o.a. deze traditiebron.

Begeleiding: pastoor Paul Scheelen

Waar: we ontmoeten elkaar in de kerk (ingang langs tuin St.-Paulusstraat 22) Tijdens een korte pauze is koffie/thee of een drankje voorzien.

Wanneer: donderdagen 21 januari, 18 februari en 17 maart telkens van 19u tot 21u

Inschrijven: vóór 16 januari: pastoor@sint-paulusparochie.be of 0476346912

Onkosten: vrije bijdrage



EEN MERKWAARDIG KUNSTPROJECT, UTOPIA, IN DE SINT-PAULUSTUIN

In de tuin van St.-Paulus staat een container vol graffiti geschilderd.

Beetje storend.

Een Spaanse kunstenaar, Victor Ramirez heeft dit kunstwerk neergezet.

Als vluchteling van de vroegere Chileense dictatuur was hij fel geraakt door het monument van Hugo Vereeck, dat het probleem van de vluchtelingen in het geweten van onze stad aankaart en reeds tien jaar door De Loodsen opgesteld werd in onze tuin.



“Dit is, voor zover ik weet, het enige kunstwerk dat niet de gesneuvelde soldaten of burgers herdenkt maar wel de vluchtelingen” stelde hij verbaasd vast.

Hij plaatste een container met woorden als ‘ barmhartig, inleven, thuis, verbonden zijn, gedeelde tafel’ naast de Mariagrot. Deze plek herinnert hoe O.L. Vrouw verscheen, niet aan een luxueuse Parisienne maar aan een analfabetisch kind, met een mond vol patois. En hoe dit kind in de Massabielle, die varkenskrocht, de vuile grond moest omwoelen om tussen de rotzooi een bron van levend en heilzaam water te ontdekken.

Wie bij valavond komt, ziet hoe het licht uit de container komt en hoe zachtjes verstregelde figuren, een christuskruis, neergevallen mensen, zichtbaar worden voor wie goed toekijkt. Het licht komt niet van buiten maar van binnen de container.

Zou het zo zijn dat die zware vluchtelingencrisis die Europa overspoelt een nieuw licht kan laten schijnen op onze verwende, areligieuze samenleving? Over ons egoïsme?

Is het kunstwerk mooi? Ik vind van niet. Maar in zijn brutaliteit, even brutaal als de wanhoop van hen die in containers kruipen naar het ongewisse. Kritische vragen worden opgeroepen naar mens zijn en écht mens worden.

Pastoor Paul Scheelen

EEN MAN, BALANCEREND MET HET KRUIS

Aan de ingang van de kathedraal werd een modern kunstwerk geplaatst als brede uitnodiging om te reflecteren, wie je ook bent, over de spanning tussen het horizontale en het verticale, het kruis.

Jan Fabre heeft zichzelf uitgestald, op een trede, in brede spreidstand, jasje los en frank, met het kruis balancerend op zijn rechterhand. De linkerhand ver naar achter om bewust afstand te nemen.

Zijn beeldhouwwerk staat haaks op al die naoorlogse kunstwerken die de mens verhaakeld, verdierlijkt, vervormd modelleerden.

Hier staat de vergulde, bewuste, postmoderne mens die zelf de zin bepaalt van al wat is.

En zoals zovele andere waarden, tradities, ideologieën, ontleedt zijn balancerende hand en zijn blik wat dit alles voor hem, als verrijking zou kunnen betekenen.

Prachtig beeld van onze Christelijke midden-groepen die ook het kruis laten balanceren en zich afvragen of de C nog wel hoeft, persé. Slim om dit kunstwerk bij de entree te plaatsen in onze bisschoppelijke kerk.

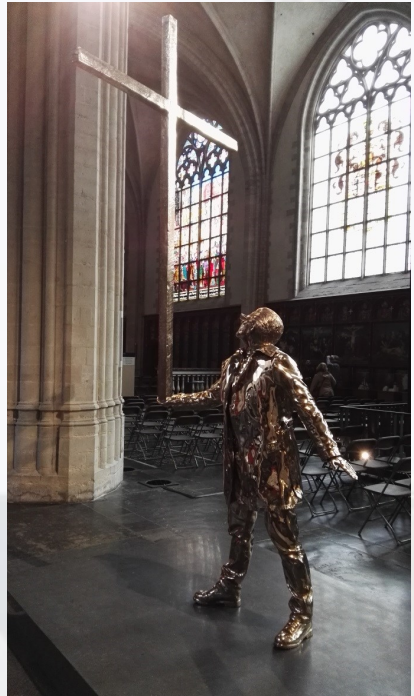
“De man die het kruis draagt” zo luidt de officiële titel, maar niets is minder waar.

En ook al vertelde een commentator dat dit een uitnodiging is voor de bezoeker om ook eens dat kruis te dragen. Geloof het niet. Hij staat alleen, geen verbondenheid met mensen om hem heen. Geen tafel om het brood te breken.

Naderend, zie je in die schitterende eenzaamheid een weerspiegeling van jezelf. Het kruis balanceert zacht in de hand en de man kijkt, mijmert, maar draagt niet. Simon van Sirene droeg het kruis, willens nilens.

Keizerin Helena omarmde het kruis, zegt de legende, nadat ze haar kroon en scepter van macht en stampende soldaten had afgelegd.

Leerlingen van Jezus worden uitgedaagd om ondanks tegenslagen en fiasco's hun kruis te dragen wanneer er moet opgekomen



worden voor gerechtigheid, voor de uitgestotene, voor de zorg voor deze schepping. De vergelijking met Johannes de Doper, is niet ver weg. Steevast wordt hij afgebeeld met het kruis. Liederlijke geilheid zal hem ooit de kop kosten. Maar hij filosofeerde niet, ontleedde mens en wereld niet met theologische reflectie. Sloeg niet met dogma's rond de oren maar had een blik voor het heel concrete. Liet zich zeggen door een diepe stem van binnen. De stem van een zonderling die niet gelooft dat de ene mens concurrent moet zijn van de ander. Hij verklankte het onvervalste stemgeluid van Israëls God, waarin mensen elkaar verheffen en dienen omdat ze daarvoor in de wieg zijn gelegd. Want niemand legt zichzelf in de wieg. Je leeft bij genade van de ander. Hoe kan je dan ondanks menselijke kloven baanbrekend worden, opkomen voor gerechtigheid in diep respect voor de ander, zelfs als die ander je diep kwetst? De Bijbelse mens laat zich raken tot in zijn ziel door de beelden van door slijk en prikkeldraad worstelende gezinnen maar zal precies daardoor het woordje 'algemeen belang' herformuleren vanuit die menselijke



schreeuw naar hoop. Je bent maar een naaste als je je laat raken door de pijn en het onrecht van de ander en daar creatief en concreet iets aan doet zonder winstbejag. Vertaald naar nu zou dat bv. kunnen betekenen dat opkomen voor koopkracht nooit kan losgekoppeld worden van de zorg voor sociale zekerheid maar ook voor het milieu. Want ook dit laatste is in deze stad een aller dringendste verantwoordelijkheid voor iedere autobestuurder, voor elk bedrijf, voor elke vakbond, voor elke kmo. Zo is het begonnen. Als de schreeuw van een man in de woestijn die oproept tot levensvernieuwing. Wat baat het ons dat er tweeduizend jaar geleden in Jeruzalem een mens uit de dood op het kruis is opgestaan, als die mens vandaag niet opstaat in jou en in mij? Dan pas kan de steppe weer bloeien. Abel Hertzberg schreef ergens in een van zijn brieven:

"Zoals er mensen zijn die zingen, niet omdat ze dit willen, maar omdat er een stem in hen oprijst, zo zijn er ook mensen die geloven, niet uit angst en niet uit hoop op beloning, maar omdat zij krachtens hun wezen niet anders kunnen."

Knap die man, balancerend dat kruis, aan de ingang van onze kathedraal. Een uitdaging om dieper na te denken samen met anderen die vanuit verschillende levensvisies vertoeven in een zelfde, ons bevragende wereld.

"Dat wij niet uit elkaars genade vallen en doelloos en onvindbaar zijn".

SCHOOLRONDLEIDING

Net zoals vorig jaar kwamen vijf klassen van het Sint- Eduardusinstituut, tweede jaar ASO uit Merksem onze kerk bezoeken. Zo'n honderd jongeren, voor het begin van de herfstvakantie in een kerk rondleiden is geen sinecure.

We stelden dan ook een programma samen op maat van de leerlingen. Een vakoverschrijdend programma met godsdienst, geschiedenis en Nederlands als componenten.

De leerlingen mogen in het koorgestoelte (anno 1640) plaats nemen. Hier kwamen de paters elke dag bidden tot aan de Franse revolutie. De paters baden de psalmen , de gewone mensen de rozenkrans. We vertellen het verhaal achter de rozenkrans en verwijzen in de pandgang naar de slag bij Lepanto. We hebben het over de ordestichter Dominicus en laten de leerlingen zoeken naar hondjes in de kerk.



De Calvarieberg met de engelen die allen een attribuut uit het lijdensverhaal vasthouden. Zoek maar eens wat ze bij zich hebben is de vraag. Bij het beeld van Maria wordt het stil. Is die dame

altijd jong gebleven wil een meisje weten, ze heeft het verhaal over de eeuwige jeugd niet goed verstaan.

Hier komen mensen om te bidden en wat is bidden, sommigen hebben het moeilijk om een kruisteken te maken, welke hand alweer en wat zegt men...maar het lukt hen, iedereen mag even een kaarsje vasthouden en

doorgeven terwijl ze in stilte bidden. Ik bid voor mijn oma die ziek is, zegt een jongen spontaan. Dan wordt het kaarsje bij het Mariabeeld geplaatst, de rondleiding zit erop, nog even en de herfstvakantie kan beginnen.

Walter Geluyckens



RELIGIEUZE NUMISMATIEK 24

Een mooie afsluiter van het jaar 2015 is een bespreking van de medaille van Teresa van Avila, 2015 is het 500 jaar geleden dat deze heilige geboren is.



Tijdens mijn verlof in Spanje bezocht ik “Avila” de stad van de heilige Teresa. Overal in de straten stonden grote spandoeken die de 500ste verjaardag van de geboorte van deze heilige vrouw aankondigden. Zij werd daar geboren op 28 maart 1515.

Teresa van Avila, zoals ze genoemd wordt, is één van de beroemdste mystici onder de katholieke heiligen. Zij heeft samen met Johannes van het kruis de “Orde van de Karmel” hervormd in de 16de eeuw. Haar leven was een aaneenschakeling van bijzondere genaden, het schrijven van constituties en mystieke geschriften en zij

stichtte ook vele kloosters. Ze beweerde zelf dat in 1556 Jezus aan haar verscheen om zich met haar mystiek te verloven. Op 15 oktober 1582 is ze overleden.

Paus Paulus V heeft haar zalig verklaard op 26 april 1614. Ze werd heilig verklaard door paus Gregorius XV op 12 maart 1622. Paus Paulus VI riep haar, als eerste vrouwelijke heilige, uit tot kerkleraar. In mijn verzameling vond ik een medaille met haar afbeelding:

een bronzen oude ovale medaille van 4,5 cm hoog (zonder oog) en 3,5 cm breed . Op de ene zijde zien we Teresa van Avila afgebeeld. Ze is gekleed als zuster van de Karmel, haar handen in biddende houding, links boven een wolk is een duif, teken van de heilige Geest. Daaronder staat nog een spinspoel. Rechts van haar hebben we het venster van haar cel in het klooster met op een tafel een open boek dat aantoont dat ze vele kloosterregels heeft geschreven.

Uit haar mond komt een tekstbanderol zonder woorden. De tekst staat op de keerzijde van de medaille.

De letters IHS verwijzen naar Jezus “ MISERI-CORDIAS DOMINI IN AETERNVM CANTABO” wordt vertaald als volgt “ Het erbarmen van de Heer wil ik eeuwig prijzen”, woorden die zij heeft uitgesproken. Verder staat er nog psl.88 ,” psalm 88” waaruit deze zin komt.





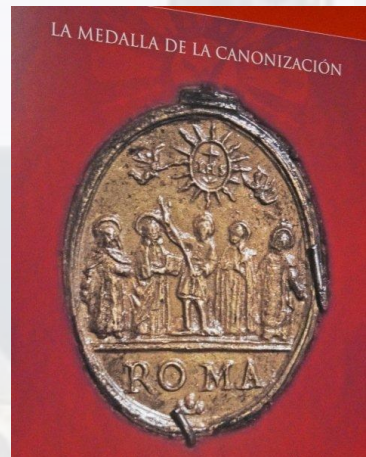
Onderzoek heeft aangetoond dat deze afbeelding gebaseerd is op een oud prentje waarvan ik de afbeelding hierbijvoeg. Deze prent werd gemaakt door de graveur Wierix Hieronymus (1553-1619). Hij was een beroemde kunstenaar, geboren en gestorven in Antwerpen. Hij maakte gravures naar werken van beroemde kunstenaars, waaronder zelfs Dürer.

De afbeelding van Teresa van Jezus, zoals ze ook genoemd wordt, is gebaseerd op een schilderij van broeder Juan de la Miseria en is geschilderd tijdens haar leven in 1576, ze was toen 61 jaar oud, op deze schilderij was de duif niet afgebeeld. Deze werd bijgevoegd in 1614 na haar zaligverklaring. Ik zou deze medaille in de 17^{de} eeuw willen situeren.

Ik heb ook een zilveren medaille die werd vervaardigd in 1622. In dat jaar werd de Teresa van Avila heilig verklaard op 12 maart zoals eerder al vermeld. Deze heiligverklaring vond plaats in de Sint Pietersbasiliek in Rome en werd uitgesproken door paus Gregorius XV. Op deze plechtigheid was de Graaf van Monterrey als vertegenwoordiger van Filips IV van Spanje aanwezig, het was dan ook grote eer voor Spanje.

We zien vijf personen afgebeeld: Teresa van Avila, Ignatius, Isidoor van Madrid, Franciscus Xaverius en Philippus Neri, met in het midden bovenaan de heilige Geest onder de gedaante van een duif. Onderaan staat de naam ROME, stad waar de medaille gemaakt werd.

Al deze heiligen werden op 16 maart 1622 heilig verklaard.



En la peana del Ecos Homo de San Adrián ha sido incrustada la medalla conmemorativa que se realizó para la canonización de cinco santos el 12 de marzo de 1622 por el Papa Gregorio XV en la Basílica de San Pedro del Vaticano: (de izquierda a derecha) Santa Teresa de Jesús, San Ignacio de Loyola, San Isidro, San Francisco Javier y San Felipe Neri.

A esta ceremonia, desarrollada en la Ciudad Eterna, asistió el Conde de Monterrey en nombre de Felipe IV, en cuyo séquito bien pudo encontrarse la casa nobiliaria salmantina a la que pertenecía la capilla e imagen, los Enriquez de Toledo, quienes ordenarían encastrar la pieza en la peana como adhesión perpetua a lo allí vivido y significativo gesto individual que celebra la gloria de la nación española.

teresa

Jean Marie Wielemans.





CRISTÓBAL DE MORALES

LAMENTATIONS OF JEREMIAH

LAMENTATIONES JEREMIAE PROPHETAE

8 JANUARI 2016 - 20:00

SINT-PAULUSKERK

SINT-PAULUSSTRAAT 22, ANTWERPEN

TICKETS: €15

> via muziekinsintpaulus.be

> of 03 338 95 85 (di - za, 11.00 - 17.00)

> of balie InfoCultuur: Grote Markt 13 via Wisselstraat 14 (vr - za, 11.00 - 17.45)

 utopia-ensemble.be

PAROCHIALE COÖRDINATIEKALENDER

Januari

zo	03/01	10:30u	Orgelmis
vr	08/01	20:00u	Concert "Utopia"
zo	10/01	10:30u	Orgelmis-Traditionele nieuwjaarsreceptie
zo	17/01	10:30u	Orgelmis
	17/01	12:00u	Doop Julien Baltazar
ma	18/01	09:30u	Vergadering Parochieteam
do	21/01	19:00u	Bijbelstudie rond Lucas (einde 21:00u)
zo	24/01	10:30u	Orgelmis
zo	31/01	10:30u	Orgelmis

Februari

zo	07/02	10.30u	Koormis – Broederschap O.L.Vr. v. Scherpenheuvel
di	09/02	15:30u	Vergadering Kerkraad
za	13/02	15:00u	Doop Frederika Cauwe
zo	14/02	10.30u	Lichtmisviering
di	16/02	10.00u	Raad van bestuur Muziekkapel
do	18/02	19.00u	Bijbelstudie rond Lucas (einde 21:00u)
zo	21/02	10.30u	Orgelmis
di	23/02	17:00u	Voordracht Mettepenningen Jurgen
wo	24/02	18.00u	Parochieraad
do	25/02	20:00u	Algemene Vergadering Venerabelkapel
zo	28/02	10:30u	Orgelmis

Teksten en afbeeldingen werden opgenomen zoals door de auteurs aan de redactie bezorgd. Alleen digitaal doorgestuurde informatie voor het volgend krantje wordt in aanmerking genomen als deze op de redactie toekomen uiterlijk op 20 januari 2016.



Nocture – Sint-Paulus tegen armoede



OPRECHTE DANK AAN IEDEREEN die ...

...het mogelijk maakte om op 27 november laatstleden, de **“Nocturne – Sint-Paulus tegen armoede”** voor de vijfde keer tot een succes te maken. Het resultaat en de vele positieve reacties zijn een duidelijk teken dat wij hiermee moeten doorgaan. De aanwezigen genoten van de diversiteit en het bijzonder hoog kwaliteitsniveau van de musici, dat samen met het uiterst gevarieerd aanbod en de inspirerende programmasamenstelling werd aangeboden. Door uw financiële ondersteuning is het mogelijk om de werking in de armoedezorg, zoals in het verleden, te kunnen verder zetten. Iedereen die ons initiatief steunt danken wij zeer oprecht, in naam van de vele mensen in armoede.

“Nocturne – Sint-Paulus tegen armoede”
Jozef Phlipppo
voorzitter