



De apostel Paulus zelf heet u  
welkom met Romeinen XIII in de  
hand:



*“Niets moet ge elkaar schuldig  
blijven dan elkaar lief te hebben.” v.8*



Boven de  
ingangspoort.

Catharina van  
Siëna mag de  
hartenklop van  
Jezus' liefde  
betasten.

*'Niets moet ge  
elkaar schuldig  
blijven dan ...'*

Wat betekent  
dit voor mij?



Gaat het hier over  
een romantisch  
sprookje,  
een dromerig  
liefdesverhaal?

Waarvoor staat  
deze Liefde als het  
er op aankomt -

als ik doorheen de  
brokstukken van  
het leven Zijn  
gelaat wil zien,  
Zijn stem wil horen.



Op de ingangspoort staat het Jeruzalemkruis met daaronder een merkwaardige tekst:

'In Jeruzalem, de stad van shalom, van vrede, zal je uiteindelijk mijn werkelijke macht vinden.'

Machteloze Liefde, sterker dan de dood.



Naast de St.-Pauluskerk, ligt het vroegere paterskerkhof waar ook ter dood veroordeelden een laatste rustplaats kregen.

Deze desolate plek, midden de armoede van het Schipperskwartier, werd tijdens de 18e eeuw een nieuwe tuin, een vergezicht, **een visioen van hoop**



Een opgang  
naar Licht



**Alles wat doorheen de geschiedenis aan hoop van Godswegen geschonken werd, moest uit stenen losgewrikt worden tot nieuwe lente.**

**De grootste beeldhouwers van die dagen gingen die uitdaging aan.**

**Een nieuwe schepping...**



▶ Engelen, profeten – grote en kleine-,  
evangelisten, apostelen... allen kijken ze je  
vragend aan:

▶ Waarom?

▶ Hoe is het mogelijk?

▶ Waarom wordt een Liefde die zich met  
handen en voeten geeft,  
waarom wordt liefde uit God ontsproten  
genadeloos afgemaakt?

▶ WAAROM?









Waarom treft het kwaad  
goede mensen?





- ▶ De kleine profeet Habakuk kijkt vragend naar het kruis ...
- ▶ Waarom toch God? Hoelang nog God?
- ▶ *“Ik verzet geen stap meer, ik wacht...”*



... maar doorheen  
twijfel en wanhoop  
blijft Habakuk  
open staan voor  
het visioen,  
blijft hij getuigen  
dat God komen  
zal.

- ▶ In de tuin word je verwelkomd door Hosea.
- ▶ Hij nodigt je uit eens diep in je eigen hart te kijken:



Voor welke afgoden van deze tijd lig  
jij op de knieën?  
Ben je wel bezig met Gods plan?

Hosea richt onze blik op Mozes  
die Gods droom met de mens  
uithakte  
in stenen tafelen.



- ▶ Boven op de tuinmuur wijst Mozes de kern aan van de Tora:
- ▶ *"IK BEN DE HEER, UW GOD"*.
- ▶ *Mijn naam is: "IK ZAL ER ZIJN"...*





- ▶ Twaalf engelen zijn neergestreken, vleugels toegeslagen, bijna 300 jaar staan ze onbewogen langs de stijgende weg.
- ▶ Ze tonen bewijsmateriaal over de zichtbaar geworden Liefde van God, vernietigd door mensenhanden.





- ▶ In de verte klinkt psalmgezing van de berouwvolle David.

- ▶ Ernstig, met zijn eigen citaat in beide handen, leest Joël geconcentreerd: *"de sonne en de maene syn verduystert gheweest"*
- ▶ Maar toch- Godspraak van de Heer: *'Keer u naar mij om met heel uw hart... Scheur uw hart en niet uw kleren. Keer u om tot de Heer want Hij is genadig en barmhartig, toegevend en vol liefde, en Hij heeft spijt over alle onheil (2,12-13)*



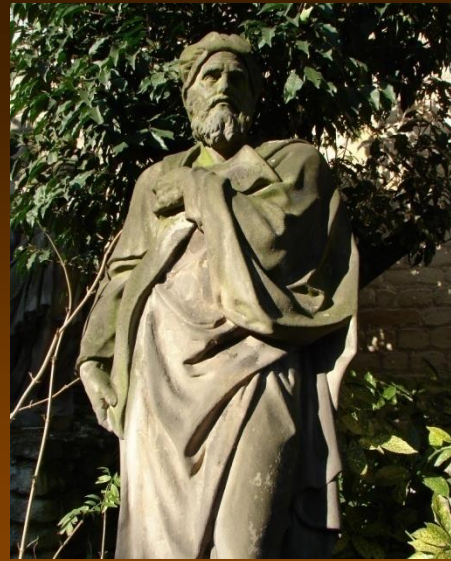


- ▶ *'Scheur uw hart, niet uw kleren...'*
- ▶ Vier hoofdstukken lang knalt Amos er tegenaan.
- ▶ *'Omdat zij de rechtvaardigen voor geld verkopen, de arme voor een paar schoenen, omdat zij de kop van de vernederden in het stof van de aarde vertrappen en het recht verkrachten...'*



'Laat liever het recht stromen als water, en gerechtigheid als een altijd voortvloeiende beek...' 5,24

*'Op die dag herstel Ik de bouwvallige hut van David en zet weer overeind wat is weggehaald en bouw Ik haar op als voorheen'. (9,11)*



- ▶ En zo staan ze daar, uit het leven gegrepen, kleine en grote profeten, apostelen en evangelisten. Als in een gerechtszaal kijken ze ons aan.
- ▶ **Waarom krijgt Gods liefde geen kans?**





- ▶ Verscholen tussen klimop schrijft Johannes een boek over een tsaddiek, een rechtvaardige leraar, die weerkaatsing is van het gelaat van de Vader.
- ▶ Die Jezus volbrengt het leven naar de Tora en gaat de uiterste consequenties van lijden en sterven niet uit de weg.



PASSIO RESURRECTIO  
D. N. I. C. S. M. I. O. A. N.

Kijk naar Hem en  
ontdek hoe Hij Gods  
Woord en hunker  
opnieuw 'vlees doet  
worden'.



**Zo ontstond een verhaal om ons  
op te beuren,  
te sterken  
en over de eeuwen heen  
te helpen geloven.**

**Een verhaal als vergezicht.**

Rond 1700 bouwden twee koppige Dominicanen,  
de gebroeders von Ketwich,  
op de dodenakker naast de kerk  
een calvarie als een tuin van hoop.

Terwijl kunstige rijkdom de kerk van deze  
bedelorde deed schitteren,  
verscheen deze verrijzenistuin  
tegen de wil van oversten en bisdom in.



De Tachtigjarige Oorlog,  
het afsluiten van de Schelde,  
de verpaupering van  
het grootste deel der bevolking,  
die harde realiteit  
werd verzinnebeeld  
door "het vagevuur".





De rijken  
zagen  
in deze  
beelden  
de boetedoening  
voor hun  
zonden.

- ▶ De armen herkenden hierin hun dagelijks bestaan.  
*“Heeft de Here onze armoede gezien, gehoord en  
welk Woord zal Hij spreken?”*



- ▶ Terwijl in de kerk de macht en praal van het pausdom wordt uitgebeeld, zit Petrus gevangen, dicht bij 'het vagevuur'. Zijn sleutels liggen op de grond.

Zal Gods Liefde ons aanraken in onze wanhoop, zoals de engel Petrus bevrijdend wekte in z'n slaap?



- ▶ Adam, die eerste verdrevene, richt zich reeds half op.

Pelagia, die trotse vrouw uit Antiochië, ontdekt haar diepste waarheid. Ze gooit haar masker af. Haar rijkdom staat niet langer centraal, het geld ligt op de grond.



De weg naar Jeruzalem, de hunker naar shalom, zal zij gaan.



Zal de aartsengel  
Michaël de  
verslindende draak  
van onrecht,  
vernedering,  
ziekte  
uiteindelijk verslaan?



De beelden stapelen zich op.  
Nu eens realistisch concreet,  
dan weer totaal  
vergeestelijkt.



► Hebben  
menselijke  
onmacht  
en dood  
het laatste  
woord?

■ Of is Gods liefde sterker ?



INRI

Als allereerste  
profeet  
heette Hosea  
ons welkom  
met de  
intrigerende  
woorden:

**'O Doodt ick sal  
syn uwe doodt'**

**XIII 14**



In zijn dagen vocht hij tegen al die afgoden van geweld en macht waarvoor mensen in aanbidding lagen. Hun blik was steeds gericht naar de potentie van gouden stieren terwijl armoe en honger het land kwelde. De dood was overal.



Hosea sloeg de hoorns van ossen en stieren stuk.

Gelovigen zagen in zijn mededogen een voorafspiegeling van Christus' liefde.



Doorheen  
het leven en  
sterven  
van Jezus  
werd immers  
duidelijk hoe  
**'waarachtig  
leven'**  
het dode  
overwint.







- ▶ En steeds zijn het vrouwen als Maria die onder het kruis durven staan.



- ▶ Langs haar hand druppelt zijn bloed.  
Kostbare parels die langzaam en verzoenend over  
haar hand neervallen op een andere vrouw.

Maria van Magdala, de plaats waar de Romeinen duizenden vermoord achter lieten in het meer.



- ▶ Maria, door Jezus ten diepste toe aangeraakt. Zij zalfde zijn voeten en herkende Hem als afstraling van Gods liefde.



- ▶ Bewogen door de diepe waardigheid die Jezus haar geschonken heeft, raakt zij bijna teder het doodshoofd aan bij de oogkassen.



- ▶ De verblinde ogen van Longinus, de honderdman gaan open.
- ▶ *‘Ja, waarlijk, Hij is een Zoon van God’*



En daar staat Lazarus,  
afkomstig uit Bethanië,  
*'het dorp van de armen'*,  
afgebeeld als bisschop  
van Galilea.

Eleazer is zijn naam:  
*'God helpt'*.

Hij was voorzegging  
van Jezus' opstanding:  
de steen, het opstaan,  
het wenen, de zwachtels,  
het zweetdoek,  
de huivering en ontroering.



En hier,  
zijn zus,  
Martha.

Zij is het die gans  
het evangelie  
samenvat:

*'Ik geloof  
dat Gij  
de gezalfde  
zijt,  
de Zoon van God,  
die in de wereld  
komt.'*



Vrouwen staan vooraan in de geloofsbelijdenis.

*'Niemand is onsterfelijk  
maar wie gelooft  
leeft niet langer  
in de macht  
van de dood'.*



En dan wordt alles stil in de tuin.  
Zoals ooit de Eeuwige zijn schepping begon  
de eerste dag van de week:  
**"het worde licht".**

Een vrouw staat op in het donker en gaat.  
Maria van het uitgemoorde dorp Magdala.

De grafsteen is weggehaald..



Maria keert het graf de rug toe  
en het hooglied klinkt op in de tuin .

*`Ik sta op, doorkruis de stad, zoek op pleinen  
en straten naar mijn zielsbeminde...(Hoogl.3.1-2)*







► In de bijbel is de tuin de plek waar alles begon. Een landbouwer, een tuinman: 'Rabboeni'.





Rond de grote levensvragen  
die de mensheid bezighouden,  
schiepen geïnspireerde kunstenaars  
300 jaar geleden  
dit unieke,  
uitdagende en tijdloze  
geloofsgetuigenis.

Wie doorheen de verblinde ogen van  
Petrus, Longinus, Maria Magdalena  
durft 'zien'  
maakt een climax door:  
van buitenkant naar binnenkant.  
Van 'waarnemen' tot  
'voor waar aannemen'  
dat God 'ja' gezegd  
heeft aan deze man van Nazaret.

**Het graf  
kon deze Mens niet houden.**

**En let op ... kijk nu goed.**





**Hoog boven kruis  
en calvarie tillen  
putti's Maria van  
Magdala op als een  
magnificat.**

***'Met heel mijn hart  
roem ik de Heer,  
met al mijn adem  
juich ik om God,  
mijn redder; want  
Hij heeft omgezien  
naar zijn  
vernederde  
dienares.***



***Voortaan  
prijzen alle  
generaties mij  
gelukkig, want  
grote dingen  
heeft de  
Machtige met  
mij gedaan.***

***Heilig is zijn  
Naam,  
barmhartig is  
Hij, iedere  
generatie weer,  
voor wie Hem  
eerbiedigen.***





Kan een mens opgetild worden uit alles wat zijn waardigheid schaadt? Is er een energie, een liefde die niet veroordeelt, maar vergeeft wie zich wil keren naar zijn diepste waarheid?

In het midden van deze calvarieberg of beter, deze verrijzenistuin, staat de pelikaan met zijn vleugels beschermend uitgespreid.

De mythe vertelt hoe hij z'n borst openpikt om z'n jongen te redden van honger en dorst.

**Zo is God .**



Samenstelling en fotomontage: paul scheelen